



Novísimas

Es un fenómeno de la cultura española que no cesa. Y milagroso. En un tiempo en que se lee menos, se eliminan o reducen los estudios de Literatura en el bachillerato y las gentes no están en disposición de comprar libros con lo que, después de comer y de vestirse, les queda de su salario (los que lo tengan), proliferan las editoriales de calidad, los pequeños negocios hechos por valientes que aspiran a mantenerse y no a hacerse de oro. Hemos hablado aquí mismo de sellos que aparecieron y se consolidaron con el tiempo; hoy me gustaría señalar a unas editoriales novísimas cuyas publicaciones he estado leyendo con enorme placer a lo largo de este año. Muy bellamente editados, los libros de la madrileña Dioptrías se centran en la no-ficción, destacando su rescate de *Los orígenes del Doctor Fausto* de **Thomas Mann**, *Eros*, un singularísimo ensayo sobre el deseo de la excelente poeta norteamericana **Anne Sexton**, y la deliciosa antología *La literatura como mentira*, en la que uno de los grandes, **Giorgio Manganelli**, escribe con agudeza sobre otros grandes, **Beckett**, **Yeats**, **Nabokov** o **Edmund Wilson** (magnífica y largamente analizado), pero también se ocupa de genios más pequeños como **Ronald Firbank**, el barón **Corvo** o la incomparable novelista **Ivy Compton-Burnett**. De Barcelona llegan muy recientemente los de Gatopardo Ediciones, con un poderoso arranque: el breve opúsculo sobre *Alejandro Magno* de **Pietro Citati**, y un clásico de las aventuras marinas, *En peligro (In Hazard)*, del británico **Richard Hughes**, conocido sobre todo por su *Huracán en Jamaica* y la memorable adaptación cine-

matográfica que de esa novela llevó a cabo el director **Alexander Mackendrick**. También son hermosos, en su cómodo formato, los de Mardulce, y en especial *El viento que arrasa*, de la argentina **Selva Almada**, escritora que descubro con este inquietante relato.

Atrevidas en su compaginación y muy originales en el material seleccionado son las dos primeras entregas de la colección de narrativas *Detresentrés* de **Mishkin Ediciones**, libros que contienen dos textos y un CD complementario en

CUANTO MENOS SE LEE MÁS PROLIFERAN LAS EDITORIALES DE CALIDAD CREADAS POR VALIENTES

cada volumen temático. En el primero, *rusófilo*, he disfrutado con la lectura de los bocetos narrativos de **Nicolái Pomíalowski**, un maldito muerto muy joven en 1863 y conocido, si acaso, por su vinculación con **Dostoievski**, que le apoyó, así como revisando la estupenda película de **Andréi Konchalovski** *El primer maestro* (1965). El segundo se centra en el mundo circense, y es todavía más sugerente en la combinación de *Jack el payaso*, la novela del sueco **Hjalmar Bergman**, otro gran ignorado entre nosotros, el cuento de **César Aira** *Los dos payasos*, y el film de **Federico Fellini**, no suficientemente valorado en su día, *Los clowns* (1970), que tanto ha ganado con el paso del tiempo. ■