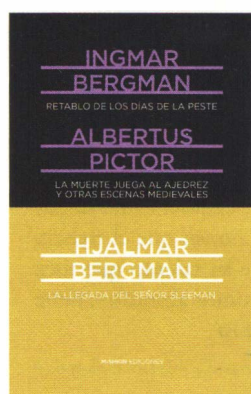




© TABY FORSAMLING / CHRISTINA DAGBERGER (SUECIA)



RETABLO DE LOS
DÍAS DE LA PESTE
Mishkin Ediciones;
96 páginas; 26 euros.

Bergman juega al ajedrez

MISHKIN REÚNE LOS TEXTOS Y PINTURAS QUE INSPIRARON 'EL SÉPTIMO SELLO'

Como director artístico del Teatro Municipal de Malmö, Ingmar Bergman trabajó con algunos actores jóvenes que luego se convertirían en habituales de su cine. Para que Max von Sydow o Bibi Anderson practicasen sus ejercicios de interpretación, el sueco escribió una pieza dramática en un solo acto titulada *Trämålning*, que sería el germen de *El séptimo sello*. La editorial Mishkin, siempre a favor de la hibridación cultural en su sello Detresentrés, publica esta obra junto con otras fuentes de inspiración de Bergman: las pinturas medievales –incluida *La muerte juega al ajedrez* [foto]– de Albertus Pictor y la pieza dramática de Hjalmar Bergman *La llegada del señor Sleeman*. **A. G. B.**