

El arte de la fusión

La colección “Detresentrés”, de Mishkin Ediciones, parte de una realidad cultural incuestionable: en nuestra formación cultural no tienen ya cabida los compartimentos estanco, pues todo está mezclado: novela, cine, relato, ensayo, reportaje... Ofrecer y fundir estos elementos en un solo libro es el objetivo de esta colección, que presenta en un único soporte una oferta variada multigénero.



El seminario - Bocetos. El primer maestro. Lecciones de francés

N. POMIALOVSKI., A. KONCHALOVSKI., V. RASPUTIN
MISHKIN EDICIONES.
MADRID (2015).
288 PÁGS. 28,70 €.

HASTA AHORA, han aparecido dos libros con los que los editores han plasmado estas intenciones. El primero de ellos, centrado en la educación rusa, que funciona como el hilo conductor, contiene tres propuestas de artistas rusos, dos escritores y un director de cine. En primer lugar, recuperan la novela de Nikolái Pomialovski *El seminario. Bocetos*, texto contemporáneo a algunos de Dostoievski y que se publicó en una revista que editaban los hermanos Dostoievski en 1862. La novela describe la educación en la Rusia de los zares. Después, publican el relato *Lecciones de francés*, de Valentín Rasputin, escritor fallecido en marzo de 2015 que, con palabras de Gonzalo Aragonés, autor de la breve introducción, “pasará a la historia de la literatura por haber retratado las preocupaciones universales del ser humano, narradas con sencillez en medio de una naturaleza campesina y con el paisaje de Siberia al fondo”. Su

relato aborda la educación en la época del deshielo de la Unión Soviética. Completa el volumen *El primer maestro*, de 1965, la primera película del director de cine Andréi Konchalovski, que transcurre en la década de los años veinte del pasado siglo, una vez finalizada la guerra civil, y que está ambientada en un pequeño poblado de Kirguistán. La película cuenta la vida de un maestro que tiene una fe absoluta en las ideas de Lenin que, al conocer la noticia de su muerte, se derrumba y no sabe ya qué enseñar. Es un texto sobre la educación en los primeros años de la Revolución.

La misma filosofía, tres en uno, se repite en el otro de los volúmenes editados, que tiene como tema central la figura de los payasos, que abordan con tres propuestas: la película del italiano Federico Fellini *Los clowns*; la novela del sueco H. Bergman *Jack el Payaso*; y el relato del escritor argentino César Aira *Los dos payasos*./A.T.

Testimonio sociológico

ESTE ENSAYO, escribe su autor, “gira en torno al tema del cervantino hidalgo manchego enloquecido por la lectura de los libros de caballerías”. Se trata de una segunda edición actualizada que aparece en un nuevo centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote* en 1615.

El Quijote es, sin lugar a dudas, una novela libresco. Los libros ocupan un papel fundamental en su concepción y sentido. Y, encima, en la primera parte, en un espléndido capítulo, Cervantes realiza una disección de la Biblioteca de don Quijote, un sobresaliente ejercicio de crítica literaria que aporta una importante información sobre qué libros se leían en aquella época, especialmente de entretenimiento. El autor dedica toda la primera parte de este ensayo a reflexionar sobre la historia de las bibliotecas y el valor que podemos sacar de este capítulo. Luego, se comentan los libros que aparecen, la gran mayoría novelas de caballerías de la época que merecen elogios o denuestos. Un libro original, interesante, que va más allá del elenco de libros de la Biblioteca del Quijote y que plantea sugerentes reflexiones, todas muy cervantinas./A.T.



La biblioteca de don Quijote

EDWARD BAKER
MARCIAL PONS HISTORIA.
MADRID (2015). 192 PÁGS. 19 €.